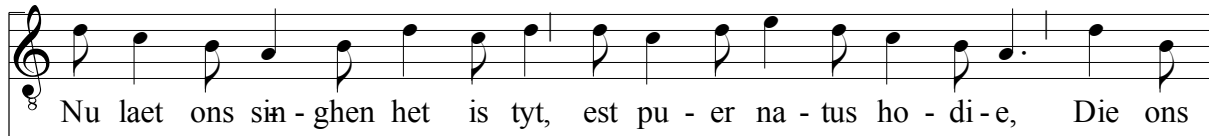


Nu laet ons singen het is tyt

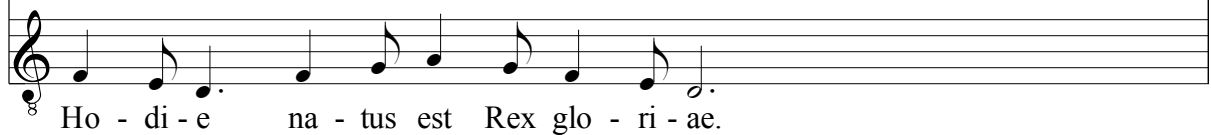
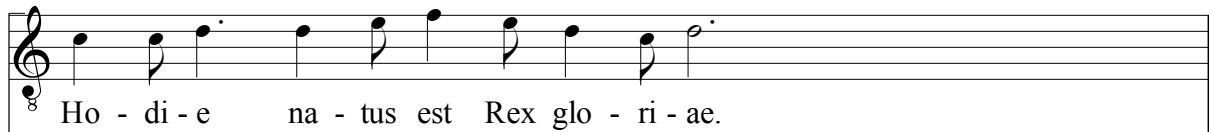
Nijmegen, Universiteitsbibliotheek, ms.402, fol. 17v-20r
Transkription: Ulrike Hascher-Burger 2014

Superius
17v

1.



Bassus
18r



18v

2.



19r



Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

3.

Die En - ge - len godts van he - mel - ryck, est pu - er na - tus ho - di - e, Sy son -

Die En - ge - len godts van he - mel - ryck, est pu - er na - tus ho - di - e, Sy son -

gen al bly - de - lyck pro cunc - to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e

gen al bly - de - lyck pro cunc - to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

4.

Glo - ri - a in der ee - wic - heyt: est pu - er na - tus ho - di - e, Al - by¹⁾

Glo - ri - a in der ee - wic - heyt: est pu - er na - tus ho - di - e, Al - by²⁾

1) *hodie*: Der Ton *a* über der letzten Silbe fehlt in der Handschrift. Ergänzt nach den anderen Strophen.

2) *Alby*: Ton *a* in der Handschrift als Brevis aufgezeichnet.

19v

der hey - li - ger Tri - ni - teyt pro cunc - to - rum / cri - mi - ne. Ho - di - e,

20r

der hey - li - ger Tri - ni - teyt pro cunc - to - rum / cri - mi - ne. Ho - di - e,

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

5.

Die har - der - kens op die vel - de la - gen, Est pu - er na - tus ho - di - e, Een groo -

Die har - der - kens op die vel - de la - gen, Est pu - er na - tus ho - di - e, Een groo -

1)

te clae - hey - t dat sy sa - gen pro cunc - to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e,

te clae - hey - t dat sy sa - gen pro cunc - to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e,

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

1) *sagen*: in beiden Stimmen über der ersten Silbe eine Semibrevis statt einer Brevis.

6.

Want ons daer is een kint ge-bo-ren, est pu - er na - tus ho - di - e, van een -

Want ons daer is aan kint ge-bo-ren, est pu - er na - tus ho - di - e, van een -

1)

der Ma - get vt - ver-co - ren pro cunc-to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e,

der Ma - get vt - ver-co - ren pro cunc-to - rum cri - mi - ne. Ho - di - e,

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

Ho - di - e na - tus est Rex glo - ri - ae.

1) *vtvercoren*: über der dritten Silbe steht in der Handschrift in beiden Stimmen eine Semibrevis statt einer Brevis.

Bemerkungen

Notationsart: einfache Mensuralnotation mit Breves und Semibreves, am Strophenende Longae.

Die Stimmen sind auf zwei einander gegenüber liegenden Seiten geschrieben.

Der Seitenwechsel geschieht simultan in beiden Stimmen.

Die Stimmen sind als *Superius* und *Bassus* bezeichnet.

Versenden in den beiden ersten Strophen sind in der Handschrift durch vertikale Striche gekennzeichnet.

Ab Strophe 3 ist nur noch der Beginn des Refrains markiert. In der letzten Strophe fehlen diese Markierungen.

Information zur Handschrift Nijmegen 402 steht auf *Musica devota*:

<http://www.musicadevota.com/nijmegen%20402.htm>