

Credo IV
Nijmegen, UB, HS 402

5r
Cre - do in v - num De - um.

5v
Pa - trem om - ni-po-ten - tem fac - to - rem cae - li et ter -

6r
Pa - trem om - ni-po-ten - tem fac - to - rem cae - li et ter -

rae. Vi-si-bi-li-um om-ni-um et in - ui-si - bi - li - um. Et

rae. Vi-si-bi-li-um om-ni-um et in - ui-si - bi - li - um. Et

in v - num Do-mi-num Je-sum Chris - tum fi - li - um De - i v - ni-

in v - num Do-mi-num Je-sum Chris - tum fi - li - um De - i v - ni-

ge - ni-tum. Et ex pa-tre na-tum an - te om-ni-a sae-cu-la. De-um de

ge - ni-tum. Et ex pat-re na-tum an - te om-ni-a sae-cu-la. De-um de

De - o lu-men de lu-mi-ne de-um ve - rum de De-o ve - ro.

De - o lu-men de lu-mi-ne de-um ve - rum de De-o ve - ro.

Ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac -

Ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac -

7r

ta sunt/ Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen -

6v

ta sunt/ Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen -

dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fac - tus est. CRu -

ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fac - tus est. CRu -

ci fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas -

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas -

crucifixus: Superius: Note imFalz, Notenwert ergänzt nach der anderen Stimme.

sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a

sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a

di - e se-cun-dum script - tu - ras. Et as - cen - dit in cae - lum

di - e se-cun-dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cae - lum

8r

se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus/ est cum glo-ri-a iu - di -

7v

se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus/ est cum glo-ri-a iu - di -

ca - re vi - uos et mor - tu - os. Cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et

ca - re vi - uos et mor - tu - os. Cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et

in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - ui - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre fi - li - o - que

in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - ui - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre fi - li - o - que

pro - ce-dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

pro - ce-dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et v - nam sanc - tam Ca -

con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et v - nam sanc - tam Ca -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or v - num bap - tis -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or v - num bap - tis -

9r

ma in re - mis - si - o - nem / pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur -

8v

ma in re - mis - si - o - nem / pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur -

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). A bracket spans the first seven notes. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), followed by a whole note G4. Below the staff, the lyrics "A - - - - men." are written, with five dashes corresponding to the notes. The bottom staff also begins with a treble clef and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), followed by a whole note G4. Below the staff, the lyrics "A - - - - men." are written, with five dashes corresponding to the notes.

Ulrike Hascher-Burger
2018